

# L'AVENTURE DES OBJETS

LA COLLECTION ALEXANDER VON VEGESACK



EXPOSITION AU MUSÉE DE ROYAN  
13 AVRIL - 15 SEPTEMBRE 2013

Tel : 05 46 38 85 96 - 31, avenue de Paris, 17200 Royan - Musée de Royan



## Communiqué de presse

# L'AVENTURE DES OBJETS

LA COLLECTION ALEXANDER VON VEGESACK

**EXPOSITION AU MUSÉE DE ROYAN DU 13 AVRIL AU  
15 SEPTEMBRE 2013**

**Vernissage, le jeudi 18 avril à 18h00 au Musée de Royan**

Le musée de Royan accueille cette année pour son exposition estivale la collection privée d'un grand nom du design contemporain, Alexander von Vegesack.

Fort de son expérience multiforme de collectionneur, chercheur, publiciste et chef de projets culturels, Alexander von Vegesack a été commissaire de nombreuses expositions et a aménagé plusieurs musées. Il a fondé en 1989 à proximité de Bâle le Vitra Design Museum qu'il a dirigé pendant 20 ans et dont il fit un haut lieu mondial du design muséographique.

Sa propre collection, qui comprend plus de 1000 pièces, a été elle-même partiellement exposée à de nombreuses reprises : meubles rares en bois courbé de Thonet pour l'inauguration du musée d'Orsay, classiques du design du XX<sup>e</sup> siècle en 1993 au Centre Pompidou, ainsi qu'une présentation de l'ensemble de la collection en 2008 à la Pinacoteca Agnelli à Turin.

La collection présentée aujourd'hui à Royan s'en fait l'écho en illustrant l'affinité particulière d'Alexander von Vegesack pour la France : objets en plastique de la pop culture, époque qu'il traversa à Paris dans les cercles de François Arnal et Micheline Presle, collection de meubles en bois courbé qu'il a compilé dans les Landes dans les années 1970, ou artefacts expérimentaux réalisés lors d'ateliers et exposés aujourd'hui sur le domaine de Boisbuchet. Mais au-delà, les nombreuses réalisations emblématiques du design français de l'avant-garde et de l'après-guerre illustrent sa fine connaissance du domaine, et notamment les meubles rares en acier tubulaire de Le Corbusier, les

### Musée de Royan

31, avenue de Paris

Tél. 05.46.38.85.96.

[musee@mairie-royan.fr](mailto:musee@mairie-royan.fr)

Horaires d'ouverture au public:

- Avril à Mai : tous les jours, sauf le  
mardi, de 14h00 à 18h00

- Juin et Septembre : tous les jours,  
sauf le mardi, de 9h30 à 12h30 et  
de 14h30 à 18h30, les samedi et

dimanches de 14h30 à 18h30

- Juillet et Août : tous les jours, sauf le  
mardi, de 9h30 à 12h30 et de 14h30  
à 18h30



Musée de Royan

### Contacts

Claire Pépin-Roirand

Directrice du Musée de Royan

[c.pépin@mairie-royan.fr](mailto:c.pépin@mairie-royan.fr)

Élisabeth Chevrot

Accueil et réservations

au Musée de Royan

[e.chevrot@mairie-royan.fr](mailto:e.chevrot@mairie-royan.fr)

Mathieu Marsan

Médiation

[m.marsan@mairie-royan.fr](mailto:m.marsan@mairie-royan.fr)



Portrait d'Alexander  
von Vegesack

©Deidi von Schaeuwen, 2007



Exposition *Scoprire il  
design* à la Pinacoteca  
Agnelli à Turin en 2008

©Deidi von Schaeuwen, 2008

**Service Culture et  
Patrimoine de  
la Ville de Royan**

Hôtel de Ville de Royan  
80, avenue de Pontaillac  
Tél. 05.46.22.55.36.

animation.patrimoine@mairie-royan.fr

**Contacts**

Charlotte de Charette

Animatrice de l'architecture et du  
patrimoine

c.decharette@mairie-royan.fr

**AUTOUR DE  
L'EXPOSITION :**

> **Visite guidée** tous les  
mercredis à 14h30 (avril, mai,  
juin et septembre) et tous  
les mercredis et vendredis à  
14h30 (juillet et août).

> **Sortie au Domaine de  
Boisbuchet** (Charente),  
le samedi 20 avril 2013  
dans le cadre du Mois de  
l'architecture et du cadre en  
Poitou-Charentes (nombre  
de places limité, inscriptions  
obligatoires).

> **Conférence « Regard  
panoramique sur le design  
contemporain »** par  
Caroline Mazel, architecte  
DPLG de l'Agence Médiarchi,  
le mercredi 29 mai à 18h30  
à la Salle de Spectacle de  
Royan (Entrée libre).

[www.ville-royan.fr](http://www.ville-royan.fr)

élégants designs de Charlotte Perriand, les chaises sculpturales de Mathieu Matégot et André Bloc, ainsi que, *last but not least*, les travaux uniques de Jean Prouvé qui occupe une place particulière dans l'histoire architecturale de Royan.

De fait, la collection de grande qualité ici réunie retrace tout autant les étapes d'un parcours de vie étroitement associé au design qu'une histoire de ses oeuvres aux influences croisées. Le design français de l'après-guerre est ainsi mis en regard des évolutions américaines et japonaises qui se sont mutuellement influencés. Les meubles en bois courbé de Thonet sont confrontés au design des années 1930 et de ses objets en bois moulé lui-même courbé. La mobilité comme symbole des échanges internationaux, les réseaux comme métaphore des relations culturelles et Boisbuchet comme exemple de la créativité expérimentale, caractérisent en définitive le collectionneur et l'épanouissement du secteur du design dans son ensemble.

Les douze podiums et 75 oeuvres ici présentées sont illustrés de grandes photos d'ambiance et de deux films, le premier constitué d'une interview approfondie d'Alexander von Vegesack, le second d'un documentaire sur les ateliers qu'il a fondés dans les années 1980 au domaine de Boisbuchet, dont le programme éducatif est aujourd'hui au centre de toutes les activités de ce collectionneur exceptionnel.

Parallèlement aux workshops de designers, architectes et artistes de sa connaissance, de renommée internationale, sont présentées chaque été à Boisbuchet, des expositions propres à ces domaines. Alexander von Vegesack les rend tout aussi accessibles au grand public que le parc architectural qui vit le jour au fil des ateliers de Boisbuchet. Aux côtés des constructions en bambou de Simón Vélez et Markus Heinsdorff, des coupoles de l'ingénieur Jörg Schlaich, des pavillons sculptés de Brückner + Brückner, on apercevra également une maison traditionnelle du XIX<sup>e</sup> siècle importée du Japon, ainsi que le premier bâtiment réalisé en Europe par Shigeru Ban qui fut l'architecte du nouveau Centre Pompidou à Metz.

Le commissariat de l'exposition est assuré par Mathias Schwartz-Clauss qui travaille avec Alexander von Vegesack depuis plus de 20 ans. Ils ont publié ensemble un catalogue en français qui donne un large aperçu d'une exposition de bout en bout fascinante et d'un collectionneur qui ne l'est pas moins.



**Bibliothèque pour la  
Maison de la Tunisie  
de la Cité Universitaire  
à Paris par Charlotte  
Perriand, 1952**

©Andreas Sütterlin



**Chaise Thonet,  
1836-1840**

©Andreas Sütterlin



**Construction en  
bambou d'Antoon  
Versteegde au Domaine  
de Boisbuchet en 2000**

©Anton Versteegde



Domaine de **Boisbuchet**

